

Согласовано
Региональный Совет
Работодателей

Согласовано
Центр по компетенции

Утверждено
Региональный
организационный комитет

_____/_____/_____
_____._____.2017 г.
г.

_____/_____/_____
_____._____.2017 г.

_____/_____/_____
_____._____.2017

**Техническое задание по компетенции
«Искусство оперного пения
(Исполнительское мастерство)»
региональный этап чемпионата «Абилимпикс – 2017»**



**Согласовано с
Представителями общественных
Организаций инвалидов:**

**Разработано:
Главный эксперт по компетенции Глубокий П.С.
Москва 2017**

Описание компетенции «Искусство оперного пения (Исполнительское мастерство)»

Искусство оперного пения — одна из специализаций музыкально-театрального исполнительского искусства, ориентированная на исполнение ролей в оперных спектаклях. Этим определяются программные требования, предъявляемые к участникам чемпионата, среди которых: обязательное исполнение нескольких арий (сцен) высокого уровня технической и художественной сложности из опер отечественных и зарубежных композиторов.

Участник должен предоставить в организационный комитет чемпионата список из пяти произведений, составленный в соответствии с конкурсным заданием. В период проведения конкурсного испытания участник обязан исполнить любое произведение из предоставленного списка по выбору экспертной комиссии (от 3-х до 5-ти произведений).

Солист – вокалист (артист оперного театра) должен владеть навыком исполнения ведущих партий в оперном спектакле, демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве, доносить образное художественное содержание музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, демонстрировать знание различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке.

Конкурсное задание

Участник представляет в организационный комитет чемпионата список произведений включающий:

1. Арию композитора XVI, XVII или XVIII века (исполняется на языке оригинала, с обязательным исполнением части *da capo*);
2. Арию из оперы зарубежного композитора XIX века (исполняется на языке оригинала);
3. Арию из оперы русского композитора XIX века;
4. Романс русского или зарубежного композитора XIX века (исполняется на языке оригинала);
5. Произведение композитора XX-XXI века (исполняется на языке оригинала).

Общая продолжительность программы не менее 15 минут.

Общее время выполнения задания, включая сценическую репетицию - 90 минут.

Порядок выполнения задания

В период проведения конкурсного испытания участник исполняет от 3-х до 5-ти произведений из представленного в заявке списка по выбору членов экспертного совета.

Все произведения исполняются наизусть, на языке оригинала, под аккомпанемент рояля.

Участники могут выступать со своим концертмейстером. В случае необходимости организационный комитет предоставляет участнику дежурного концертмейстера и сопровождающего для выхода и ухода со сцены.

Каждое произведение в программе может быть исполнено только один раз. Запрещается использование фонограммы.

По согласованию с экспертным советом участник может заменить одно произведение из заявленного списка.

Лист критериев оценки

Элементы	0 – 49 баллов	50 – 79 баллов	80 – 100 баллов
Уровень сложности заявленной программы	Низкий	Средний	Высокий
Уровень вокально-	Низкий	Средний	Высокий

технического мастерства			
Степень проникновения в замысел композитора с учетом стилистических особенностей	Несоответствие интерпретации образно-смысловому ряду и стилистическим особенностям произведения	Недостаточно полное раскрытие замысла композитора со стилистическими погрешностями	Глубокое раскрытие образно-смысловой драматургии произведения в полном соответствии со стилистикой
Артистичность исполнения	Мало выразительное исполнение	Выразительное исполнение	Яркое, исполнение с проявлением артистической индивидуальности

Сложность задания остается неизменной для людей с инвалидностью.

Адаптация задания заключается в возможности проведения сценической репетиции.

Инфраструктурный лист

Технические условия, обеспечиваемые организатором:

1. Концертный зал от 150-ти посадочных мест не требующий дополнительного звукоусиления;
2. Концертный рояль с банкеткой;
3. Артистическая
4. Ассистент (волонтер) для входа и выхода со сцены

Главный эксперт

Глубокий Петр Сергеевич,

Народный артист РФ, профессор МГК имени П.И. Чайковского, заведующий кафедрой оперного пения Российской государственной специализированной академии искусств

Разработчик:

Клименко Елена Васильевна,

Лауреат международных и всероссийских конкурсов, доцент кафедры оперного пения Российской государственной специализированной академии искусств